

Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУДОДМШ №2 Протокол №4 от «28» марта 2024г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУДОДМШ №2 Головизин В.В. Приказ №30-У от «02» апреля 2024 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.03.
ФОРТЕПИАНО (общее)
Срок обучения учащихся -4 и 5 лет**

г. Тайшет
2024 год

Разработчик – Квасова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Рецензент- Антонова Марина Борисовна, директор МКУДО ЮДМШ, преподаватель
высшей квалификационной категории МКУДО ЮДМШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5(6)-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3. Объем учебного времени

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения с 8-летним и 5-летним курсом обучения, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	срок реализации ДПОП 8 (9) лет	срок реализации ДПОП 5 (6) лет
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	492	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264
--	-----	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5(6)-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5(6)-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5(6)-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу народного отделения для 8-летнего обучения/2 классу для учащихся народного отделения по 5-летнему обучению и так далее.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов (*стаккато*, *легато*, *нон легато*).

В течение учебного года ученик должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений (пьесы, этюды, ансамбли с педагогом) из нотных сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано типа: "Школа игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматия Фортепиано для 1 класса (сост. Б. Милич) и других. Знакомство с первыми гаммами До мажор, ля минор отдельно каждой рукой. Аккорды в виде трезвучий отдельными руками.

Необходимо формировать навык чтения с листа отдельными руками простейшего нотного текста.

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

1 вариант

1. Степаненко. М. «Обидели»
2. Абелев. Ю. «Осенняя песенка»

2 вариант

1. Польская народная песня «Висла»
2. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

3 вариант

1. Укр. нар. песня в обработке Берковича «Ой лопнув обруч»
2. Филипп. И. Колыбельная

Рекомендуемые репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Аглинцев Е. Русская песня.
Геллер Е. «Менуэт» ре минор
Геллер Е. «Старинная песенка» соль минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Крутицкий М. «Зимою».
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Обработка Ляховицкой С. «Ах вы, сени» р.н. п.
Перселл Г. Ария

Этюды

Беркович И. «Этюд» До мажор
Барток Б. «Этюд» До мажор
Бабаев И. «Этюд» ми минор
Гедике А. «Этюд» До мажор
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Ботяров Е. «Танец»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гедике А. «Переключка» соч. 46 №20.
Куртиди В. «Сулико» грузинская народная песня.
Курочкин В. «Вальс».
Кабалевский Д. «Ежик».
Любарский Н. «Дуэт» украинская народная песня.
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Обработка Берковича И. Украинская народная песня ля минор
Обработка Берковича И. «Ой лопнув обруч» украинская народная песня.
Обработка Берковича И. «Женчикок-бренчикок» укр. Нар.песня.
Обработка Власова Л. «На лужочке, на лугу» русская народная песня.
Обработка Любарского Н. «Курочка» украинская народная песня.
Салютринская Т. «Ивушка» русская народная песня.
Сараджян Г. «Грустная песенка»
Салютринская Т. «Русская песня»
Тиличеева Е. «Жарко»
Тиличеева Е. «Наш дом»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений, в том числе: 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль (Ре) мажор, ля, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды в трезвучиях. Для развития технического уровня рекомендуется знакомство с упражнениями Ганона.

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

1 вариант

1. Филипп. И. Колыбельная
2. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

2 вариант

1. Галынин. Г. «Зайчик»
2. Гречанинов. А. «В разлуке»

3 вариант

1. Моцарт. Л. «Менуэт»

2. Майкапар. С. «Пастушок»

Рекомендуемые репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Гайдн И. «Менуэт» Соль мажор

Геллер Е. «Менуэт» Ре мажор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева)

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Беркович И. «Этюд» До мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Мурадян Г. «Этюд» №3, Соль мажор

Питерсон О. «Джазовый этюд» Соль мажор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Чугунов Ю. «Этюд» До мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров А. «Полька».

Александров А. «Вальс».

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Бетховен Л. «Экосез».

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Лукумский А. «Полька».

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Мусоргский М. «Гопак».

Майкапар С. «Мотылек».

Мурадян Г. «Веселая прогулка».

Подгорная С. «В разлуке».

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Фиготин В. «Бабушкина сказка».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Щуровский Ю. «Казачок».

Щуровский Ю. Украинский танец.

Эстонская танцевальная мелодия «Полька»

Ансамбли в 4 руки с педагогом

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Кабалевский Д. «Наш край»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Обработка Н.А. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима» р.н.п.

Обработка В. Золотарева «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

Обработка С. Дементьевой-Васильевой «Шуточная» польская н.п.

Обработка В. Неедлы «Чешская народная песня»

Филиппенко А. обработка Кузнецовой С. «На мостике»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений, в том числе: 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы (в т.ч. сонатины, вариации и т.п.), 1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля, гаммы Соль мажор, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя или отдельными руками в 2 октавы, некоторые упражнения Ш. Ганона (по выбору, для облегчения технических задач)

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Ария

2. Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант

1. Бертини А. Этюд Соль мажор

2. Перселл Г. Ария

3 вариант

1. Барахтина Ю. Вариации на р.н.п. «Ах вы сени»

2. Телеман Г. Пьеса

Рекомендуемые репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Барток Б. Анданте Фа мажор

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Геллер Е. «Полонез».

Геллер Е. «Старинная песенка».

Гедике А. Сарабанда ми минор, соч. 65.

Корелли А. Сарабанда ля минор.

Пёрселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 5,6, 14-19,

Жилинский А. Этюд си минор.

Пьесы

Арсеев И. «Три медведя».

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Александров А. Новогодняя полька

Бетховен Л. «Сурок».

Блок В. «Песенка в лесу».

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"

Гедике А. Русская песня

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «Мазурка».

Григ Э. Вальс ми минор

Гедике А. «Танец».

Гаврилин В. «Каприччио».

Дварионас Б. Прелюдия

Зиринг В. «Грустное настроение».

Кабалевский Д. «Клоуны».

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Любарский Н. «Песня».

Леви «Чешская шуточная песня».

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д.Г. Песенка

Чайковский П. «Мазурка», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песня». из «Детского альбома».

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки с педагогом

Бах И.С. Бурре.

Богословский Н. «Игра с котенком».

Бетховен Л. Афинские развалины

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Гречанинов А. «Пьеса» соч. 99 №2.

Дунаевский И. «Колыбельная».

Живцов А. «Бульба» белорусский народный танец.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. «Поздно вечером ходила» Хор из оперы «Хованщина».

Моцарт В. Ария Папагено

Ояяр А. №Эстонская плясовая»

Обработка Берковича И. «Бульба» украинская народная песня.

Обработка Живцова А. «Виноград в саду цветет».

Флис Б. «Колыбельная песня»

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

Четвертый год обучения

Четвертый год является завершающим по 5-летней образовательной программе. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового зачета в присутствии преподавателей отдела с программой из 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.

В течение учебного года учащийся по 5-летней образовательной программе должен подготовить программу для исполнения на итоговом зачете и с этой целью изучить 5-7 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы (в т.ч. сонатины, вариации и т.п.), 1-2 полифонических произведения.

В течение учебного года учащийся по 8-летней образовательной программе должен изучить 7-12 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведений крупной формы (сонатины, вариации и т.п.), 1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы (по выбору, до 3-4 знаков), аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2-4 октавы, некоторые упражнения Ш.Ганона (по выбору, для облегчения технических задач).

Варианты итоговых программ (по 5-летней образовательной программе)

1 вариант (облегченный)

1. Хачатурян А. «Андантино»

2. Арман Ж. Фугетта

2 вариант (средней сложности)

1. Григ. Э. Хоровод

2. Дювернуа. Ж. Этюд C-dur

3 вариант (усложненный)

1. Моцарт. В. А. Рондо C-dur
2. Бургмюллер. Ф. Этюд «Ласточка»

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (по 8-летней образовательной программе)

1 вариант

1. Арман Ж. Фугетта
2. Раков Н. «Песенка»

2 вариант

1. Дювернуа. Ж. Этюд до мажор
2. Любарский Н. «Плясовая».

3 вариант

1. Моцарт. В. А. Рондо C-dur
2. Шевченко. С. Прелюдия

Рекомендуемые репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. Сарабанда соль минор

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда соль минор

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Этюды

Беренс Г. Этюд №6 До мажор

Беренс Г. Этюд №5 До мажор

Вольф Б. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бурковская Е. «Кузнечик»

Гедике А. Скерцо

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Куперен Ф. «Кукушки».
Калиниченко В. «В настроении»
Лядов А. Колыбельная
Ломова Т. «Марш».
Любарский Н. «Плясовая».
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Муждабаева Л. «Грустная песня»
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Пахульский Г. «В мечтах»
Роули А. «Акробаты»
Раков Н. «Песенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».
Шейко Н. «Маленький вальс».

Пятый год обучения

Пятый год является завершающим курс обучения по 8-летней образовательной программе. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового зачета в присутствии преподавателей отдела с программой из 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.

В течение учебного года учащийся должен подготовить программу для исполнения на итоговом зачете и с этой целью изучить 5-8 произведений, в том числе: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы (в т.ч. сонатины, вариации и т.п.), 2-3 полифонических произведения.

Варианты итоговых программ (даны в порядке усложнения репертуара)

1 вариант

1. Глинка. М. Жаворонок
2. Майкапар. С. Маленький командир

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
2. Шуман Р. Сицилийская песенка

3 вариант

1. Моцарт В. Аллегро
2. Хевелев А. Баба Яга

Рекомендуемые репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Сен-Люк Ж. Бурре
Щуровский Ю. Поле
Шорская песня про Ленина
Гречанинов А. В разлуке.

Бах. И.С. Волынка
Фрейер. А. Прелюдия
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. «Мимолетное видение»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Роули А. «В стране гномов»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Гендель. Г.Ф. Чакона
Кабалевский Д. Клоуны
Бетховен Л. Сурок.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс.
Глинка. М. Жаворонок
Коровицин М. Грустная принцесса
Майкапар. С. Маленький командир
Моцарт. В. Аллегро

Хевелев А. Баба Яга

Геллер. Порхающие листья

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п., проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения, проводится в конце учебного года, кроме завершающего обучение по программе, за счет аудиторного времени. Формы проведения - контрольный урок, зачет в присутствии других преподавателей. Обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме итогового зачета в присутствии преподавателей отделения с программой из 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений. Отражает результат работы ученика за весь период обучения. Определяет степень освоения программы по общему фортепиано.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении

учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- ренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений

наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
22. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
24. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
28. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
30. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
31. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
32. Популярные песни, аккорды, тексты «Шаг за шагом». Учебно-педагогический репертуар для младших и средних классов ДМШ. Выпуск 2. Москва «Мелограф» 2002г.
33. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано «Nostalgie». Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
34. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
37. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 18. Москва: «Советский композитор» 1990г.
38. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
39. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
40. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
41. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
42. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
43. Г.Г. Цыганова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г. Подготовительный класс.

44. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г. 3 класс.
45. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г. 4 класс.
46. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г. 2 класс.
47. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. юному музыканту-пианисту. хрестоматия. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г. 2 класс.
48. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
49. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
50. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
51. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
52. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
53. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
54. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годы обучения. Составитель А. Веселова
55. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. Составление и общая редакция И.Г. Турусовой

6.2. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
4. 5 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. Москва 2002г.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

6.3. Электронно-образовательные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki>

3.<https://musicnotes.info>